FESTIVAL DU LIVRE
AFRICAIN DE MARRAKECH



DU 23 AU 25 AVRIL 2026

DOSSIER DE PRESSE



« Il y a un esprit d'oasis ici à Marrakech. Je crois que c'est l'élément important de la culture de cette ville, de son histoire. Et c'est la raison pour laquelle je suis tellement ému que ce festival ait lieu ici. Parce que ça a un sens profond. Un sens profond pour le Maroc, pour son histoire. Et un sens profond pour l'Afrique, parce que c'est l'identité africaine qui s'est en partie forgée dans cette ville. »

JMG Le Clézio, Président d'honneur du Festival du Livre Africain de Marrakech
Leçon inaugurale de la première édition du FLAM - Marrakech, 9 février 2023

SOMMAIRE

3 - Mot d'ouverture
4 - Édito
6 - Imaginer d'autres possibles avec J.M.G Le Clézio
7 - Identité du festival
8 - L'affiche du FLAM
9 - Axes de la programmation
14 - Participants du FLAM 2026
15 - Biographies des participants
33 - Sites du FLAM
35 - Nos partenaires
37 - Comité d'organisation du FLAM
38 - We Art Africa//ns
39 - Remerciements



MOT D'OUVERTURE



Laila Binebine
Directrice générale du Festival du Livre Africain de Marrakech

Le Festival du Livre Africain de Marrakech est né d'une aventure discrète, autour de Mahi Binebine et d'un petit cercle d'amis, animés par une idée à la fois simple et audacieuse : créer un espace de dialogue Sud-Sud et Sud-Nord. Rapidement, un élan extraordinaire a porté ce projet : de nombreux penseurs, écrivains, poètes et artistes d'Afrique et de ses diasporas ont répondu présents, enthousiasmés par le rêve de faire entendre leurs voix depuis l'Afrique.
Des partenaires, séduits par cette force collective, ont rejoint l'initiative, convaincus que l'union de ces talents africains pouvait répondre aux enjeux contemporains.
Mais rien n'aurait été possible sans le travail dévoué du bureau de l'association We Art Africa//ns, dont les membres, avec une énergie sans faille, ont coordonné leurs efforts, leurs talents et leur créativité, pour faire de cette intuition un projet vibrant.

Des maisons d'édition, libraires et éditeurs, eux aussi, ont apporté leur appui, en facilitant l'accès aux livres, donnant ainsi plus d'écho et de visibilité à nos littératures d'Afrique.
C'est ainsi qu'en 2023, naissait le FLAM, qui, par son énergie et son exigence, a tout de suite conquis les coeurs et les esprits. Un festival jeune qui, dès la première édition, s'est positionné comme une aventure engagée qui, outre la célébration de la littérature et des pouvoirs des mots, s'est confronté aux grands bouleversements de notre monde.
Sa programmation riche et ambitieuse, sa présence auprès des jeunes publics et son engagement en faveur de l'éducation culturelle et artistique dans les lycées et les universités de la région, lui ont valu d'être salué par la presse comme un rendez-vous déjà riche de plusieurs années d'expérience.

Dans cette effervescence, des voix universelles, celles de J. M. G. Le Clézio, ou d'Edgar Morin, puis d'Ananda Devi et de Souleymane Bachir Diagne, ont enrichi les débats, inspiré les esprits, et rappelé à tous le pouvoir de la pensée, de l'art, des liens et l'importance des grandes rencontres culturelles telles que le FLAM. Et depuis, nous avons célébré la deuxième, la troisième édition, et bientôt, la quatrième édition du 23 au 25 avril prochain.

Nous espérons qu'elle sera encore plus riche, plus intense, portée par cette même passion et cette force collective, afin de faire résonner toujours et encore plus fort les voix, les idées, et l'art qui nous unissent.

Bon FLAM à toutes et à tous !

ÉDITO



Hanane Essaydi
Co-fondatrice et directrice artistique du Festival du Livre Africain de Marrakech

Imaginer d'autres possibles

Cette quatrième édition du Festival du Livre Africain de Marrakech s'ouvre dans un contexte mondial marqué par des tensions inédites. Les fractures et les conflits se multiplient et atteignent des niveaux de brutalité effarants. L'horizon est obscurci par le retour de la grande nuit, celle de la haine et de la violence. Le présent semble travaillé par une logique de destruction de la vie sous toutes ses formes.

Face à cette réalité sombre, notre festival vient rappeler l'urgence et la nécessité de nos littératures, ces derniers bastions de réflexion et de vigilance.

Le FLAM vient confirmer, en effet, que face à l'état alarmant du monde, l'art a un rôle essentiel à jouer dans l'avènement de la bifurcation radicale que nous appelons de nos vœux.

Loin d'être un luxe, un simple divertissement ou une forme d'évasion, la littérature, au même titre que les autres expressions artistiques, représente une « arme miraculeuse » contre l'affaissement moral, politique et social.

Nos littératures ne se contentent pas de comprendre le réel : elles s'efforcent de le produire, de le réinventer en imaginant d'autres alternatives possibles.

Au-delà de la simple provocation, l'intitulé de cette édition, « Imaginer d'autres possibles », est une invitation à réactiver notre imagination et à redynamiser nos imaginaires afin d'envisager d'autres futurs et de faire émerger de nouveaux récits.

Souvent associé au rêve et à la fiction, l'imaginaire a longtemps été considéré comme une forme d'illusion ou de fuite hors du réel, une fuite porteuse de distraction et donc exempte de toute dimension politique. Pourtant, la littérature de fiction, tout comme la parole poétique, recèle un potentiel politique immense, comme le montre l'Histoire.

Depuis l'aube de l'humanité, nous inventons des récits, des mythes, des héros et des fables qui nous aident à cheminer dans la grande forêt, peuplée de mystères, qu'est le monde.

ÉDITO



L'imaginaire nous permet non seulement d'habiter le monde, mais il nous aide également à le transformer. D'où la conviction qui anime cette quatrième édition du FLAM : la véritable menace aujourd'hui réside dans l'atrophie de notre aptitude à imaginer de nouvelles formes d'organisation sociale, à remettre en question les normes établies que l'on nous impose et que l'on nous présente comme inéluctables.

Or, pour opérer la grande bifurcation, pour sortir de notre enlisement dans l'inertie, nous avons plus que jamais besoin d'art, de poésie, d'imagination, de mots porteurs de lumière et d'espoir, de nouvelles valeurs et de nouvelles significations capables de permettre la sortie d'un modèle de civilisation bâti sur les schèmes de l'exploitation et de la prédation, à l'origine du désastre en cours.

À une crise axiologique et éthique, on ne peut opposer la seule science et la technique : cela reviendrait à perpétuer le scénario en cours.

La crise organique du monde actuel appelle une réforme substantielle, qui emprunterait résolument la voie de l'imaginaire en tant que moteur essentiel du changement social et politique. À l'imaginaire négatif de la manipulation et de la domination, opposons celui de l'émancipation et de l'entraide, et donnons davantage de place aux voix qui imaginent des possibles plus équitables et plus désirables.

Justement, parmi ces voix, il y a celles, libres et audacieuses, qui nous rejoignent ici, à Marrakech, pour trois jours de réflexion, de débat et de dialogue ; qui nous rejoignent pour célébrer notre fraternité commune dans la joie de la rencontre et la lucidité d'une pensée qui refuse de baisser la garde.

À nous tous — organisateurs, auteurs invités, modérateurs, traducteurs, festivaliers, éditeurs, libraires, jeunes publics des écoles et des universités, enseignants, lecteurs férus de mots et de livres — je nous souhaite un très beau festival.

Que chacun s'invente son propre chemin à travers ces voix à la fois plurielles et singulières !

IMAGINER D'AUTRES POSSIBLES AVEC J. M. G. LE CLÉZIO



Jean-Marie Gustave Le Clézio
Président d'Honneur du FLAM
Prix Nobel de littérature 2008

Le Festival du Livre Africain de Marrakech a l'immense joie d'annoncer la présence de J. M. G. Le Clézio, président d'honneur du FLAM.

Sa présence à Marrakech revêt une dimension toute particulière : c'est lui qui, lors de la première édition, avait donné une leçon inaugurale magistrale, venant sceller la naissance du FLAM et inscrire le festival dans une exigence littéraire et humaniste qui demeure la sienne.

Écrivain des passages, des liens, des frontières poreuses, des mémoires en mouvement, du vivant, Le Clézio incarne une littérature qui relie les mondes et interroge nos manières d'habiter le monde.

Sa présence à cette quatrième édition réaffirme la vocation du FLAM : célébrer les voix qui inventent d'autres façons de dire et de penser l'Afrique et ses circulations et qui interrogent le présent afin de mieux imaginer d'autres possibles.

IDENTITÉ DU FESTIVAL

Fondé par **Mahi Binebine**, écrivain et artiste plasticien, **Fatimata Wane**, journaliste, **Hanane Essaydi**, universitaire, et **Younès Ajarraï**, entrepreneur culturel, et porté par l'association WE ART AFRICA//NS, le FLAM – Festival du Livre Africain de Marrakech s'affirme comme un rendez-vous majeur dédié aux auteurs. Il réunit écrivains, penseurs et intellectuels du continent africain, de ses diasporas et de ses héritages pluriels.

Pensé comme un lieu de circulation des idées et des imaginaires, le festival articule une programmation exigeante autour du livre : débats de fond, dialogues entre écrivains, présentations d'ouvrages, espaces de médiation avec les lecteurs, expositions et dispositifs dédiés à la jeunesse. À ces temps forts s'ajoutent des formats de formation et de partage des savoirs — masterclasses, ateliers d'écriture, rencontres professionnelles et interventions en milieu universitaire et scolaire — qui inscrivent le FLAM dans une démarche durable de transmission et de structuration du champ littéraire africain.

Au-delà de sa vocation littéraire, le FLAM affirme une approche résolument transdisciplinaire, en faisant dialoguer le livre avec les arts vivants et les traditions orales africaines. Les Matinées *Contes pour enfants* ainsi que les *Nocturnes* du festival deviennent ainsi des espaces de création et de célébration où se rencontrent musique, danse, conte, poésie et performance, révélant la vitalité des cultures africaines et leur capacité à nourrir une relation vivante, contemporaine et partagée au livre.

Fidèle à sa vocation de partage, le FLAM est en accès libre, sans réservation. L'ensemble des rencontres est diffusé en direct sur les réseaux sociaux du festival et disponible en replay sur sa chaîne YouTube, afin de prolonger la réflexion au-delà des frontières et du temps du festival.

- **Contribuer au rayonnement culturel et artistique de l'Afrique**, de ses diasporas et de ses héritages, en valorisant la diversité des expressions littéraires et artistiques.
- **Mettre en lumière les héritages et la vitalité de la pensée africaine contemporaine**, en favorisant la réflexion et le dialogue autour des enjeux actuels du continent.
- **Faciliter la circulation des écrivains et de leurs œuvres à travers le continent**, afin de renforcer la visibilité et l'accès aux créations africaines et les arts.
- **Placer la jeunesse au cœur du projet** en créant des espaces dédiés, en stimulant la lecture et l'imaginaire, et en offrant aux enfants et adolescents des voix et des récits qui leur ressemblent.
- **Promouvoir le dialogue intergénérationnel** en réunissant auteurs confirmés, jeunes écrivains et jeunes publics au cœur des ateliers et activités du festival.
- **Renforcer les liens entre les différentes régions africaines**, en rapprochant les cultures et les peuples du Nord, du Sud, de l'Est et de l'Ouest du continent à travers la littérature







Zoulikha Bouabdellah

Le soldat 1
Envers Endroit (série) collage, encre et acrylique sur papier imprimé, marouflé sur toile et cousu 83x63cm.

L'AFFICHE DU FLAM 2026

Après avoir collaboré avec des figures majeures des arts plastiques africains, le FLAM poursuit son dialogue avec la création contemporaine en invitant cette année Zoulikha Bouabdellah. Si l'on cherchait à citer le nom d'une artiste dont la trajectoire et l'œuvre incarnent les circulations entre l'Afrique, l'Europe et le monde, ce serait celui de Bouabdellah. Née à Moscou, élevée à Alger puis installée en France, elle déploie depuis plus de vingt ans une pratique artistique qui interroge les effets de la mondialisation et les relations postcoloniales entre cultures française et algérienne, en mettant souvent au centre les questions liées aux femmes et à l'expérience du corps. Bouabdellah construit ainsi une œuvre à la fois politique et poétique, où l'intime dialogue avec l'histoire et où l'art devient un espace de réflexion sur l'amour, la mémoire et les identités croisées.

AXES DE LA PROGRAMMATION



LA LEÇON INAUGURALE

La leçon inaugurale représente un moment où le festival affirme clairement sa vision et l'exigence intellectuelle qui le guide. Confiée à une personnalité de référence, la Leçon inaugurale dépasse le cadre d'un simple discours protocolaire : elle constitue un acte fondateur, qui ouvre le thème du festival, en éclaire les enjeux et en dessine les premières lignes de force.





UNE VIE, UNE PENSÉE

Une vie, une pensée est un moment privilégié où une grande voix de la littérature ou de la pensée revient sur son parcours, son œuvre et l'engagement intellectuel qui l'anime. Cet échange approfondi permet de saisir comment une trajectoire singulière a façonné les imaginaires contemporains, nourri des débats essentiels et ouvert de nouvelles manières de penser.





À LIVRE OUVERT

Cœur vivant du festival, À livre ouvert est un moment entièrement dédié à la littérature qui recentre l'attention sur les œuvres des auteurs invités. Il met en lumière leurs dernières publications et ouvre une plongée dans les secrets de fabrication des textes : choix esthétiques, architectures narratives, motifs thématiques, gestes d'écriture.



AXES DE LA PROGRAMMATION



LES PALABRES

Il s'agit du cœur réflexif du FLAM, un temps privilégié où la parole circule et se confronte. Elles offrent un espace de dialogue et de pensée partagée, réunissant intellectuels, artistes, éditeurs, entrepreneurs et responsables politiques pour examiner les dynamiques contemporaines du continent et du monde à partir du regard africain.





LE PANORAMA DE LA LITTÉRATURE MAROCAINE

Le panorama de la littérature marocaine incarne la volonté du FLAM de proposer, à chaque édition, un tour d'horizon vivant et rigoureux de la création littéraire au Maroc. Jeune, plurielle et portée par une diversité de langues et de sensibilités, cette scène littéraire connaît aujourd'hui un dynamisme remarquable. Ce rendez-vous offre une visibilité essentielle à ses auteurs et autrices, en leur permettant de présenter leurs œuvres, de dialoguer avec leurs pairs du continent et de rencontrer de nouveaux publics.





LES SÉANCES DE SIGNATURE ET DE DÉDICACE

Ces rencontres offrent aux festivaliers un moment privilégié d'échange direct avec les auteurs. Elles permettent une proximité rare : poser des questions, partager des impressions, dialoguer en toute simplicité. Chaque séance se conclut par une dédicace personnalisée, trace tangible d'un instant de convivialité et de dialogue qui reste gravé dans la mémoire des participants.



AXES DE LA PROGRAMMATION



LES NOCTURNES

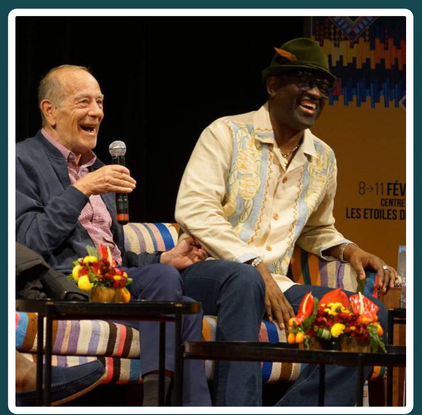
Les Nocturnes du FLAM sont des soirées où les mots se mêlent à d'autres formes d'expression artistique : musique, slam, danse et lectures poétiques. Ces moments festifs et chaleureux célèbrent la littérature tout en invitant le public à vibrer à l'unisson dans une ambiance conviviale et vivante.



LA LIBRAIRIE ÉPHÉMÈRE



Animée par des libraires professionnels attachés au respect de la chaîne du livre, cette librairie temporaire rassemble les ouvrages des invités, les nouveautés littéraires, mais aussi les textes fondateurs des littératures africaines. On y découvre également des livres de sciences sociales et humaines, des beaux-livres, des récits de voyage et de découverte culturelle. Véritable « Bibliothèque africaine idéale », elle reflète la richesse des langues et des imaginaires du continent.



LA PROGRAMMATION JEUNESSE



LES ATELIERS D'ÉCRITURE

Écrire, c'est lire autrement ; écrire, c'est voyager à travers les mots. Dans ces ateliers, l'élève s'empare d'une consigne, la suit ou la détourne, tandis que l'animateur accompagne, observe et stimule ce geste créatif en mouvement. Plusieurs écrivains invités guideront ces ateliers ouverts aux jeunes dans leurs établissements, transformant l'écriture en expérience vivante et collective.





LES PAROLES GOURMANDES

Qui n'a jamais rêvé de partager un moment simple et convivial avec un écrivain? Pendant le FLAM, ce rêve devient réalité : chaque matin, un auteur accueille un groupe d'élèves autour d'un petit-déjeuner pour échanger librement, dédicacer des livres et commencer la journée dans la chaleur des mots. Ces rencontres, ouvertes sur inscription, accorderont une place particulière aux jeunes, afin de leur offrir un accès direct et intime à la littérature.





LES MASTERCLASSES D'AUTEURS

Pourquoi écrire ? Que signifie vivre en écrivain ? Comment naît un livre ? Les Masterclasses offrent l'occasion de poser ces questions essentielles à des figures majeures de la littérature contemporaine. Les jeunes y découvrent l'envers du métier d'écrivain : l'élan créatif et ses silences, la discipline du travail quotidien, les bonheurs comme les épreuves, mais aussi le chemin de l'édition et l'accueil réservé aux œuvres. Ces rencontres permettent d'entrer dans l'intimité de l'acte d'écrire et d'en saisir toute la complexité.



LA PROGRAMMATION JEUNESSE



LES VEILLEURS D'HISTOIRES

Les veilleurs d'histoires est une librairie éphémère entièrement dédiée aux jeunes publics. Conçu comme un véritable refuge littéraire, cet espace réunit à la fois un point de lecture, un espace de vente de livres jeunesse et un atelier de création. Les enfants y sont invités à écouter des contes, découvrir des histoires, échanger avec les médiateurs, lire librement, dessiner, et participer à des ateliers artistiques. Pensé comme un lieu vivant et bienveillant, les veilleurs d'histoires offre aux plus jeunes un espace qui leur est entièrement consacré, où l'imaginaire, la lecture et la créativité se rencontrent.



PRIX LITTÉRAIRE DES LYCÉENS DE MARRAKECH

Il a pour objectif principal de rapprocher les jeunes de la lecture. Il offre à plus de deux cents lycéens l'occasion de lire et d'élire une œuvre littéraire parmi une sélection d'ouvrages marocains publiés dans l'année par des maisons d'édition nationales. Depuis 2024, le FLAM parraine cette initiative aux côtés de ses fondateurs, en en assurant le financement et en organisant la proclamation des résultats lors de la cérémonie de clôture.

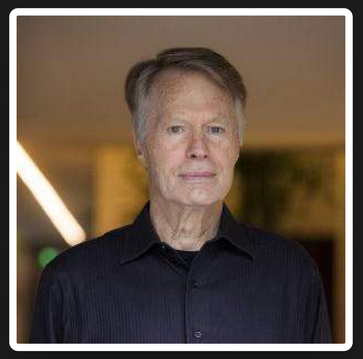
PARTICIPANTS DU FLAM 2026

Cette quatrième édition du FLAM, dans la continuité des précédentes, accueille des auteur·rice·s et des éditeur·rice·s venu·e·s de divers pays du continent africain et de ses diasporas, afin de témoigner de la pluralité et de la vitalité des scènes littéraires africaines contemporaines. Le festival veille à une circulation harmonieuse entre les générations, en faisant dialoguer des voix majeures et reconnues avec de jeunes créateur·rice·s qui réinventent les écritures et ouvrent de nouvelles voies.

FESTIVAL DU LIVRE
AFRICAIN DE MARRAKECH

Jean-Marie Gustave Le Clézio (Île Maurice) - Patrick Chamoiseau (Martinique) - Yanick Lahens (Haiti) - Christiane Taubira (Guyane) - Alain Mabanckou (Congo) - Chigozie Obioma (Nigeria) - Daniel Maximin (Guadeloupe) - Phillip B. Williams (USA) - Abdelaziz Baraka Sakin (Soudan) - Rodney Saint-Éloi (Haiti) - Ismaël Diadié Haïdara (Mali) - Lola Shoneyin (Nigeria) - Touhfat Mouhtare (Comores) - Iman Mersal (Egypte) - Siham Bouhlal (Maroc) David Diop (Sénégal) - Ali Benmakhlouf (Maroc) - Soundouss Chraïbi (Maroc) - Pierre Assouline (Maroc-France) - Layla Chaouni (Maroc) - Marc Alexandre Oho Bambe (Cameroun) - Souleymane Mbodj (Sénégal) - In Koli Jean Bofane (République Démocratique du Congo) - Philomé Robert (Haiti) - Driss Ksikes (Maroc) - Hajar Azell (Maroc) - Katia Dansoko Touré (Guinée) - Ève Guerra (Congo) - Samira El Ayachi (Maroc) - Steve Aganze (République Démocratique du Congo) - Nassera Tamer (Maroc) - Mustapha Fahmi (Maroc) - Malika Slaoui (Maroc) - Marie-Denise Douyon (Haïti) - Ysabel Saïah Baudis (France)

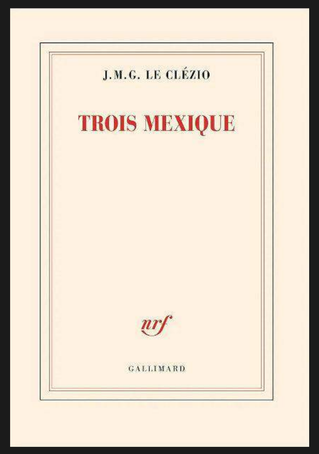
BIOGRAPHIES



Jean-Marie Gustave Le Clézio

Île Maurice

Jean-Marie Gustave Le Clézio est l'auteur d'une œuvre littéraire majeure, couronnée par le prix Nobel en 2008.
Né à Nice en avril 1940, d'une famille d'origine mauricienne, il connaît une enfance de privations dans la guerre. Puis il découvre l'Afrique, où son père est en poste comme médecin au Nigéria.
Au cours de sa vie, il effectuera de longs séjours en Thaïlande, au Mexique, en Chine, en Corée, au Nouveau-Mexique, entre autres.
Il a écrit de nombreux romans dont *Désert*, *L'Africain*, *Ritournelle de la faim*, *Bitna sous le ciel de Séoul*, *Alma* ; mais aussi le récit *L'Africain* évoquant son père, et son récit de voyage dans le désert marocain, *Gens des nuages*, coécrit avec sa femme, Jemia Le Clezio.
Il a publié Identité nomade, à la suite de sa venue au FLAM, en janvier 2024.
Son dernier livre, *Trois Mexique*, est paru en janvier 2026.



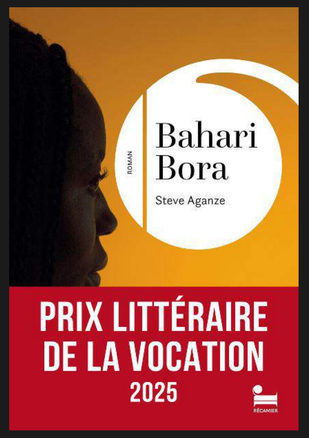
BIOGRAPHIES

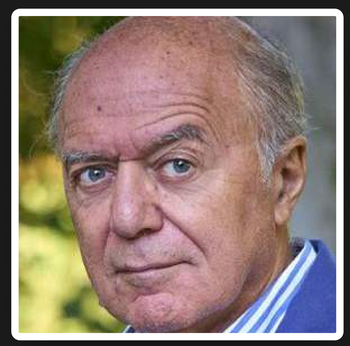


AGANZE Steve

(République Démocratique du Congo)

Steve Aganze est né en 1999 à Bukavu, en République démocratique du Congo, et vit actuellement à Kinshasa. En 2024, il figure parmi les finalistes du concours d'écriture Voix d'Afrique. De sa plume sensible et poétique, il explore les réalités humaines et décrit notre monde avec justesse. *Bahari-Bora* est son premier roman, lauréat du prix littéraire de la Vocation 2025.

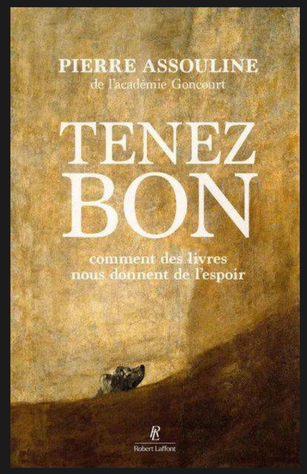




ASSOULINE Pierre

(Maroc-France)

Ecrivain et journaliste né à Casablanca, Pierre Assouline est l'auteur d'une quarantaine de livres, principalement des biographies (*Gaston*, *Gallimard*, *Simenon*...), des romans (*Le dernier des Camondo*, *Le Nageur*...) et des dictionnaires. *Tenez bon*, un essai, est son plus récent livre. Il enseigne l'écriture créative à SciencesPo. Il est membre de l'Académie Goncourt



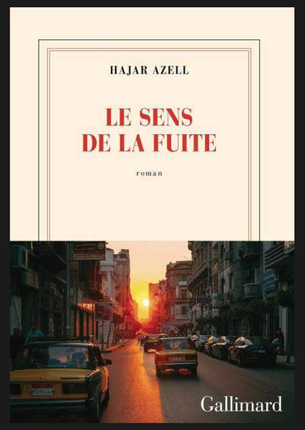
BIOGRAPHIES



AZELL Hajar

(Maroc)

Hajar Azell est une écrivaine née à Rabat en 1992. Formée en philosophie et en économie, elle se consacre aujourd'hui à l'écriture et à l'enseignement. De 2013 à 2020, elle a dirigé Onorient, un webmagazine dédié aux artistes émergents d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient.Elle est l'autrice de *L'envers de l'été* (Gallimard, 2021, traduit en arabe) et *Le sens de la fuite* (Gallimard, 2025, prix de la Grande Mosquée de Paris, traduit en italien).

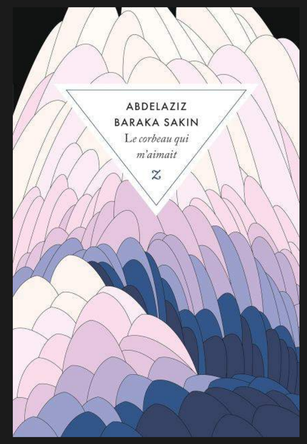




BARAKA SAKIN Abdelaziz

(Soudan)

Romancier et nouvelliste soudanais, écrivant en langue arabe. Ses ouvrages ont été traduits dans plusieurs langues, dont le français, l'anglais, l'italien, l'amharique, le kurde, l'allemand, le norvégien et l'espagnol. Il a reçu en 2023 l'insigne de Chevalier des Arts et des Lettres décerné par le ministère français de la Culture. Il est également lauréat de plusieurs prix, parmi lesquels : le Prix Agadir remis par l'Institut du monde arabe à Paris, le Prix de littérature mondiale de l'Académie Ralph française, le Prix de littérature africaine – Suisse, et le Prix Baobab au Canada.



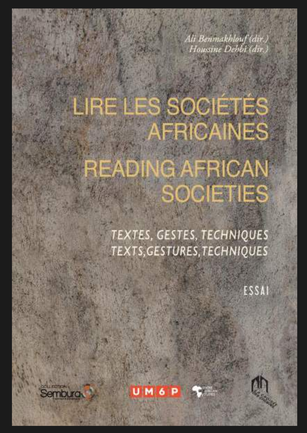
BIOGRAPHIES



BENMAKHLOUF Ali

(Maroc)

Ali Benmakhlouf est actuellement professeur à l'Université Mohammed VI Polytechnique (UM6P), directeur du Centre d'études africaines (UM6P) et du Centre de philosophie arabe classique et de philosophie des sciences, professeur émérite à l'Université Paris Est Val de Marne et membre honoraire de l'Institut Universitaire de France.

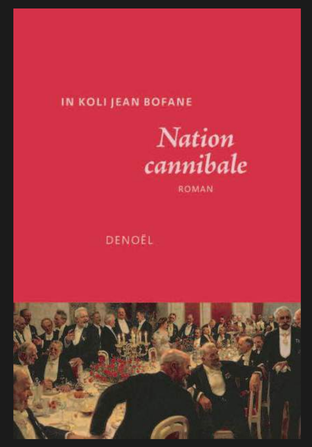




BOFANE In Koli Jean

(République Démocratique du Congo)

In Koli Jean Bofane est né le 24 octobre 1954 à Mabandaka en République démocratique du Congo. En 1996 , il publie « *Pourquoi le lion n'est plus le roi des animaux* » aux éditions Gallimard-Jeunesse, qui lui vaudra le Prix de la critique de la communauté française de Belgique , puis publie en 2000, « *Bibi et les canards* ».



BIOGRAPHIES

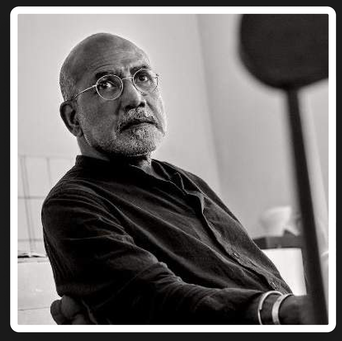


BOUHLAL Siham

(Maroc)

Siham Bouhlal est poète, romancière et médiéviste franco-marocaine. Titulaire d'un doctorat en littérature de l'Université Paris-Sorbonne, elle se consacre à la traduction de textes médiévaux (*Le livre de brocart* ou *la société raffinée de Bagdad au Xe s*, Gallimard 2004) ; (*L'art du commensal*, Actes Sud, 2009).





CHAMOISEAU Patrick

(Martinique)

Patrick CHAMOISEAU. Né à Fort-de-France en Martinique. Il est l'auteur d'une œuvre considérable (*Texaco*, *Solibo magnifique*, *Eloge de la Créolité*, *Ecrire en pays dominé*, *Antan d'enfance*, *Biblique des derniers gestes*, *Les neuf consciences du Malfini*...) constituée de romans, de contes, d'essais et de textes inclassables, traduits en plusieurs langues, et qui lui ont valu de nombreuses distinctions, dont le Prix Carbet de la Caraïbe et le Prix Goncourt.



BIOGRAPHIES



CHAOUNI Layla

(Maroc)

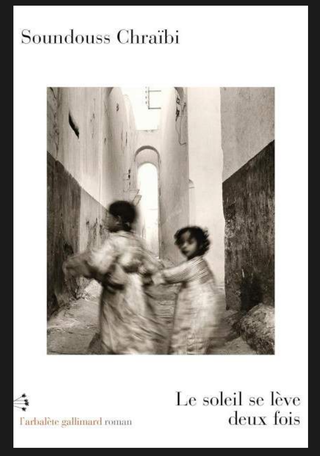
Layla Benabdallah Chaouni, née à Fès en 1953, est une éditrice marocaine et fondatrice des Éditions Le Fennec en 1987. Juriste de formation, elle s'engage pour la promotion de la culture et l'amélioration de la condition des femmes à travers plusieurs collections éditoriales. Elle publie aussi des témoignages marquants sur les années de plomb.



CHRAÏBI Soundouss

(Maroc)

Née à Tanger en 2000, Soundouss Chraïbi est une journaliste et autrice marocaine. Elle vit entre le Maroc et la France. Diplômée de la Sorbonne et de Sciences Po Paris, elle tient la rubrique littéraire Qitab de Tel Quel depuis plusieurs années. *Le Soleil se lève deux fois*, son premier roman, a été publié en février 2026 aux éditions Gallimard, dans la collection l'Arbalète.



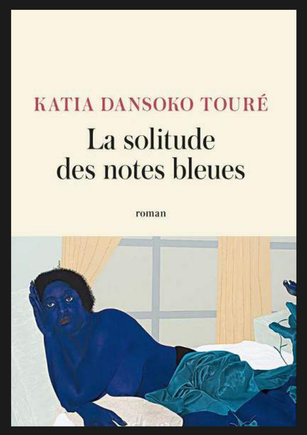
BIOGRAPHIES



DANSOKO TOURE Katia

(Guinée)

Katia Dansoko Touré est actuellement journaliste spécialisée dans l'actualité culturelle. Elle a notamment travaillé pour des médias comme Le Nouvel Obs, Libération, Jeune Afrique, Le Monde, Le Monde Diplomatique, Les Inrocks, Slate Afrique ou encore France Antilles Guadeloupe. Des collaborations qui l'ont menées au Sénégal, en Côte d'Ivoire, en Guinée, au Mali, en Guadeloupe, en Martinique ou en Dominique. Elle est désormais basée à Paris, où, également passionnée de musique, elle collabore, depuis 2015, avec la revue Jazz Magazine.

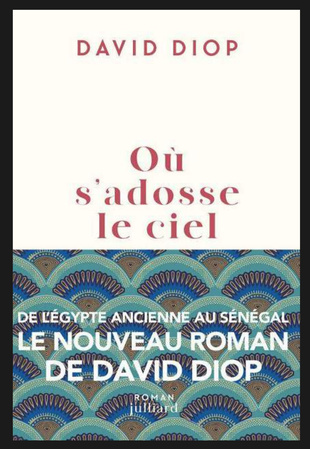




David Diop

(Sénégal)

David Diop est né à Paris en 1966 et a grandi au Sénégal. Professeur en littérature du XVIIIe siècle à l'université de Pau, ses travaux universitaires portent sur les représentations européennes de l'Afrique. Ses romans mettent en lumière les préjugés construits par l'idéologie coloniale et explorent les rapports de domination et leur renversement. Lauréat de quatorze prix dont le prix Goncourt des lycéens et le prix Kourouma, son deuxième roman, *Frère d'âme* (Seuil, 2018), a été traduit dans plus de quarante pays et a valu à David Diop d'être le premier auteur francophone à recevoir le prestigieux International Booker Prize en 2021.



BIOGRAPHIES



DOUYON Marie-Denise

(Haïti)

Marie-Denise Douyon, est une artiste multidisciplinaire, autrice et illustratrice. Née en Haïti, elle a grandi au Maroc, un espace de métissage culturel qui a profondément nourri son imaginaire. Elle vit au Québec depuis plus de 30 ans, où elle a poursuivi une carrière en arts visuels et en littérature jeunesse influencée par des identités culturelles diverses et de multiples expériences migratoires.

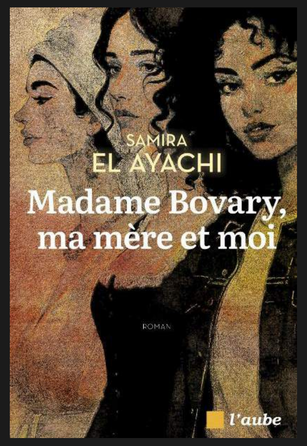




EL AYACHI Samira

(Maroc)

Samira El Ayachi, née à Lens en 1979, est romancière. Lauréate à 16 ans du Prix Louis Germain, elle publie son premier roman *La Vie rêvée de Mademoiselle S.* en 2006 (Sarbacane). *Suivront Quarante jours après ma mort* (2013), *Les femmes sont occupées* (2019), récit intime sur la condition des mères solos, adapté au théâtre par Marjorie Nakache, et *Le ventre des hommes* (2021, éd. de l'Aube), trés remarqué pour son récit mêlant mémoire familiale et histoire ouvrière de son père.



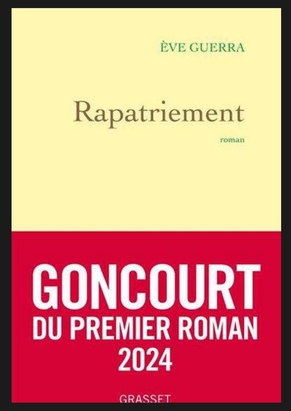
BIOGRAPHIES



GUERRA Ève

(Congo-Brazzaville)

Ève Guerra naît à Mossendjo en République du Congo, qu'elle fuit pendant la guerre civile de 1997-1999 à l'âge de 9 ans. En octobre 2022, elle publie son premier recueil de poésie aux éditions du Réalgar, *Corps profonds*. Suivra en janvier 2024 la publication d'un premier roman librement inspiré de sa vie, *Rapatriement* (Grasset, 2024), qui obtient le prix du meilleur premier roman de Transfuge, le Prix Goncourt du premier roman. *Rapatriement* sera retenu dans la sélection de douze prix littéraires nationaux et internationaux, dont le Prix de la Version Femina, le Prix des Cinq, le Prix Québec-France Marie-Claire Blais.





FAHMI Mustapha

(Maroc)

Professeur de littérature anglaise à l'Université du Québec à Chicoutimi, dont il à été le Vice-Président de 2012 à 2017, Mustapha Fahmi est un spécialiste de Shakespeare de renommée internationale et auteur de plusieurs ouvrages et articles savants. Il a donné des conférences partout dans le monde, y compris au célèbre Shakespeare Institute au Royaume-Uni, reconnu comme le temple des études shakespeariennes.



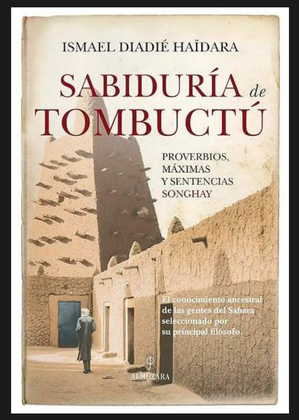
BIOGRAPHIES



Ismaël Diadié Haïdara

(Mali)

Ismaël Diadié Haïdara (Tombouctou, 1957) est un poète, historien et philosophe, président de la fondation Mahmoud Kati en Espagne et directeur de la bibliothèque Fondo Kati au Mali. Il a publié divers ouvrages d'histoire sur les relations entre le Maroc et l'Afrique noire au XVI[e] siècle, l'Espagne musulmane et le Songhay du Xe au XIX[e] siècle et sur les Juifs à Tombouctou ;

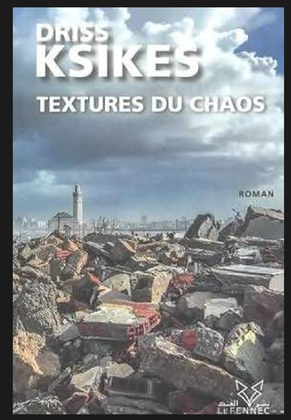


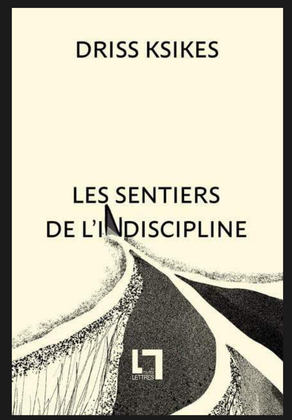


KSIKES Driss

(Maroc)

Né le 7 mars 1968 à Casablanca. Écrivain et dramaturge, Driss Ksikes est doyen associé à la recherche et l'innovation académique à HEM, chercheur en médias et culture et auteur associé à plusieurs revues littéraires et critique internationales. Parmi ses derniers titres entre fiction et essais, *Textures du chaos* (Ed. Le Fennec, 2022), *Les sentiers de l'indiscipline* (Ed. En toutes lettres, 2021) et *Au détroit d'Averroès* (Ed. Le Fennec, 2017 – Ed. Fayard, 2019).





BIOGRAPHIES



LAHENS Yanick

(Haiti)

Yanick Lahens est née en Haiti et y vit. Elle a publié des nouvelles, des romans, un essai, un récit et plusieurs articles dans des revues et journaux haïtiens et étrangers. Elle a reçu plusieurs prix dont le Grand Prix de l'Académie française pour *Passagères de nuit* (2025). Ce titre a également remporté le prix Fetkann! Maryse Condé dans la catégorie Mémoire. *Bain de lune* (2014) a été lauréat du prix Femina, *Guillaume et Nathalie* (2013) a obtenu le prix ADELF et le prix Carbet des lycéens, *La Couleur de l'aube* (2008) le prix RFO 2009, le prix Richelieu de la Francophonie 2009 et le prix Millepages 2008.

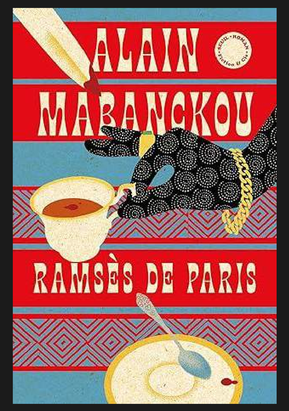




MABANCKOU Alain

(Congo)

Alain Mabanckou est romancier, journaliste, poète et universitaire. Citoyen français né en République du Congo, il est actuellement professeur émérite de littérature au département des langues européennes et des études transculturelles de l'UCLA. Reconnu pour ses romans et essais qui dépeignent l'expérience de l'Afrique contemporaine et de la diaspora africaine en France, Mabanckou compte parmi les écrivains franco-africains les plus reconnus de la littérature francophone contemporaine.



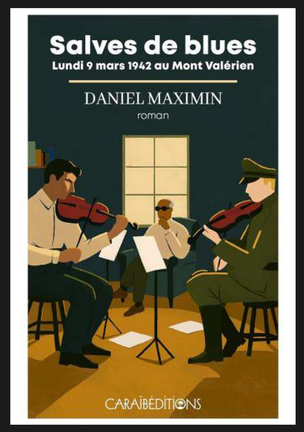
BIOGRAPHIES



MAXIMIN Daniel

(Guadeloupe)

Daniel Maximin, né à la Guadeloupe, est poète, romancier et essayiste. Il est l'auteur entre autres ouvrages de trois romans: *L'isolé soleil* (1981), *Soufrières* (1987), et *L'île et une nuit* (1996) aux Éditions du Seuil; d'un récit autobiographique: *Tu, c'est l'enfance*, (Gallimard, 2004. réédtion en poche : Caraibéditions 2024); d'un essai: *Les fruits du cyclone, une géopoétique de la Caraibe* (Seuil. 2007), ainsi qu'un recueil de poèmes : *L'invention des désirades*, (Points-Seuil. 2009, Réédité en 2026).

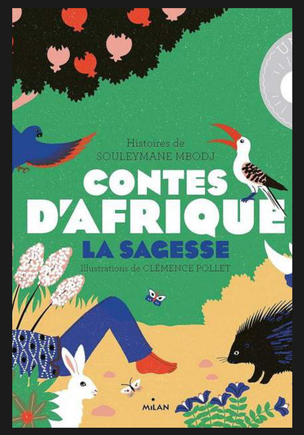




MBODJ Souleymane Driss

(Sénégal)

Né au sénégal, initié dès sa plus tendre enfance à la musique et au conte, nourri dans cet environnement culturel, il a compris très vite l'importance de la parole dans les sociétés Africaines. Souleymane vit à Paris où il a fait ses études. Il se consacre à la transmission des littératures orales et de la musicologie africaine en mileu scolaire et universitaire. Il participe à des émissions littéraires et musicales: Radio France Internationale, France Culture,France inter. Il propose des contes où hommes et animaux jouent une drôle de comédie humaine.



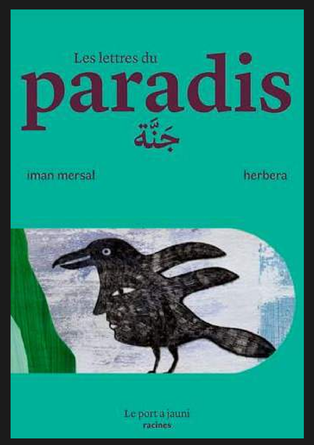
BIOGRAPHIES



MERSAL Iman

(Egypte)

Iman Mersal est une poète, essayiste et traductrice égyptienne. Actuellement professeure de langue et littérature arabes à l'Université de l'Alberta, elle est l'autrice de cinq recueils de poésie. En traduction anglaise, son œuvre a été publiée dans The New Republic, The New York Review of Books, The Yale Review, The Paris Review, The Nation et The American Poetry Review. These Are Not Oranges, My Love, une sélection de poèmes de Mersal traduits en anglais par Khaled Mattawa, a été publiée par Sheep Meadow Press en 2008.

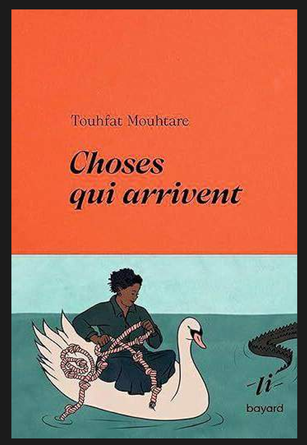




MOUHTARE Touhfat

(Comores)

Originaire des Comores, Touhfat Mouhtare a grandi entre son île et plusieurs pays d'Afrique subsaharienne. Elle vit aujourd'hui dans le Val d'Oise, où elle écrit des romans, conte et peint auprès des enfants, et transmet sa passion pour l'écriture à travers des ateliers. Elle écrit avec ses sens pour aborder l'histoire de la féminité et les héritages émotionnels. Ses romans mêlent réalisme et imaginaire, Histoire et mythologies.



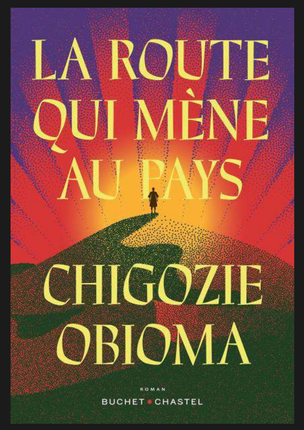
BIOGRAPHIES



OBIOMA Chigozie

(Nigeria)

Chigozie Obioma est né à Akure, au Nigeria. Ses deux romans, *Les pêcheurs* (2015) et *An Orchestra of Minorities* (2019), ont été finalistes du Booker Prize et ont été traduits en 32 langues. Il a remporté le LA Times Book Prize, l'Internationaler Literaturpreis, le prix FT/Oppenheimer de fiction ainsi qu'un NAACP Image Award.

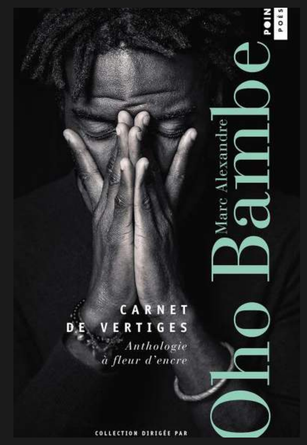




OHO BAMBE Marc Alexandre

(Cameroun)

OHO BAMBE Marc Alexandre, connu sous le nom de Capitaine Alexandre, est un poète slameur, romancier et chroniqueur franco-camerounais. Fondateur du collectif On A Slamé Sur La Lune, il a publié des recueils tels que *Souviens-toi de ne pas mourir sans avoir aimé* (2023) et *Prière à l'aube* (2024). Auteur de romans remarqués, dont *Diên Biên Phù* (2018) et *Les Lumières d'Oujda* (2020), il est membre de l'Académie des Jeux Floraux.



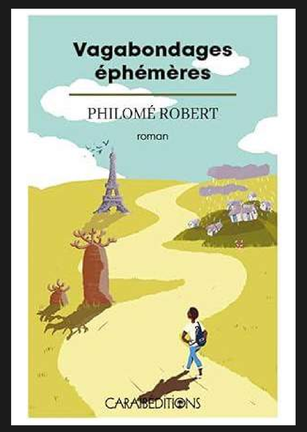
BIOGRAPHIES



ROBERT Philomé

(Haiti)

Né à Limbé, en Haïti, Philomé Robert est journaliste, essayiste et romancier. Il est depuis 2008 présentateur des matinales du week-end sur France 24. Son premier roman *Vagabondages éphémères* a été sélectionné pour le Prix Senghor du 1er roman et le Prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde. Parallèlement à ses activités de journaliste et d'auteur, Philomé Robert est avocat bénévole auprès du Bureau des Droits Humains en Haïti.

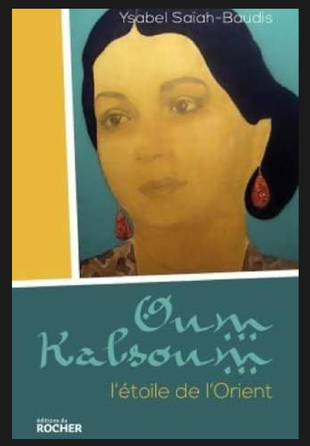




SAÏAH BAUDIS Ysabel

(France)

Ysabel Saïah Baudis est journaliste et auteure, née à Alger d'une mère pied-noir et d'un père algérien. Elle a écrit : *Pieds-noirs et fiers de l'être* (1988 Michel Lafon), *Oum Kalsoum, l'étoile de l'Orient* (1985, 2004 Éditions du Rocher ; 2025 Litos en poche), traduit en arabe par le Centre de traduction du Caire (2008), *Haram, itinéraire des femmes orientales* (2003 Éditions du Chêne), *Douce est la lumière*, issu du Qohélet calligraphié par Henri Renoux en français, arabe et hébreu (2004 Hazan), *Les Mille et une nuits érotiques* illustrées par Van Dongen (2008, 2012 Hazan),



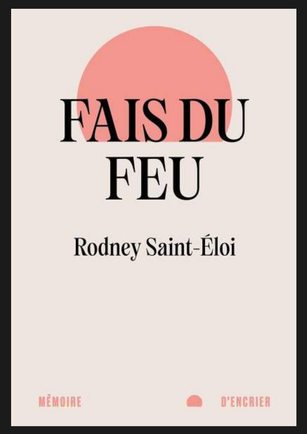
BIOGRAPHIES



SAINT-ÉLOI Rodney

(Haiti)

Poète, écrivain, essayiste, éditeur, né à Cavaillon (Haïti), Rodney Saint-Éloi est l'auteur d'une quinzaine de livres de poésie, dont *Je suis la fille du baobab brûlé* (2015, finaliste au Prix des Libraires et au Prix du Gouverneur général), *Jacques Roche, je t'écris cette lettre* (2013, finaliste au Prix du Gouverneur général) et *Fais du feu* (2025). Une anthologie de sa poésie est parue en France sous le titre *Nous ne trahirons pas le poème* et autres recueils (Éditions Points, 2021).

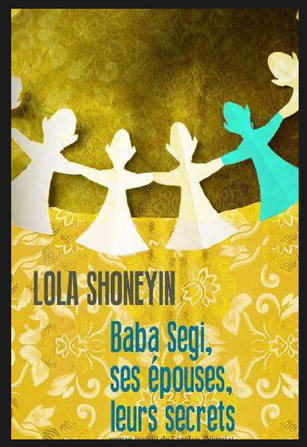




SHONEYIN Lola

(Nigeria)

Lola Shoneyin est écrivaine, éditrice, libraire, organisatrice de festivals et militante culturelle. Elle est l'autrice de trois recueils de poésie, d'un roman primé, *The Secret Lives of Baba Segi's Wives*, ainsi que de dix livres pour enfants. Shoneyin est la fondatrice de la Book Buzz Foundation, une organisation dédiée à la promotion de la lecture et à l'organisation d'événements culturels et littéraires tels que le Ake Arts & Book Festival.



BIOGRAPHIES



SLAOUI Malika

(Maroc)

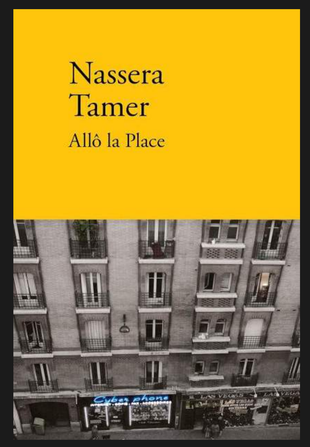
Née à Casablanca, Malika Slaoui dirige depuis 1998 une maison d'édition spécialisée dans les beaux livres dédiés au patrimoine culturel et historique du Maroc. Son travail éditorial explore le patrimoine matériel et immatériel, la photographie, les monographies d'artistes et la création contemporaine. Depuis 2019, elle développe la collection « Nid d'artistes », consacrée aux scènes culturelles des villes créatives africaines.



TAMER Nassera

(Maroc)

Née en 1982 au Havre, Nassera Tamer a étudié le droit et la littérature. Elle vit et travaille à Paris. *Allô la Place* est son premier roman.



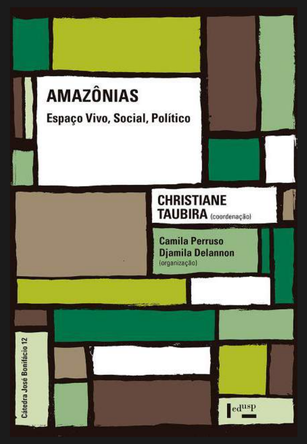
BIOGRAPHIES



TAUBIRA Christiane

(Guyane)

Christiane Taubira, femme politique et autrice guyanaise, est une figure majeure de la vie politique française et de la littérature contemporaine. Députée de Guyane pendant près de vingt ans, puis Garde des Sceaux, ministre de la Justice (2012-2016) sous la présidence de François Hollande, elle a porté des lois historiques. Cette année marque le 25e anniversaire de la loi qui porte son nom, reconnaissant en France la traite et l'esclavage comme crime contre l'humanité. Son œuvre littéraire est le prolongement de son engagement politique.





WILLIAMS Phillip B.

(USA)

Phillip B. Williams est originaire de Chicago, dans l'Illinois. Il est l'auteur du roman *OURS*. Professeur d'écriture créative à l'Université Rice, il fait également partie du corps enseignant fondateur du programme de MFA en résidence réduite du Randolph College. Il a publié deux recueils de poésie : *Thief in the Interior* (Alice James Books, 2016), nommé pour le NAACP Image Award, et *Mutiny* (Penguin Poets, 2021), lauréat du American Book Award en 2022.



SITES DU FLAM 2026

Le cœur du FLAM – Festival du Livre Africain de Marrakech – bat aux **Étoiles de Jemaâ el-Fna**, site central du festival situé au cœur de la médina. Véritable signature architecturale du FLAM, ce lieu lumineux organisé autour d'un vaste patio offre un cadre à la fois patrimonial, ouvert et vibrant pour les grandes rencontres du programme. Tables rondes, entretiens majeurs et dialogues d'auteurs s'y succèdent, faisant des Étoiles le centre névralgique du festival et son image la plus emblématique.

Au-delà de ce lieu phare, le FLAM déploie sa programmation dans plusieurs espaces stratégiques de la ville et de sa région : **l'Université Mohammed VI Polytechnique, l'Université Cadi Ayyad, le Foyer pour la Scolarisation de la Jeune Fille du Monde Rural**, des lycées et grandes écoles partenaires, **le CHU Mohammed VI de Marrakech (Hôpital Mère et Enfant)**, **Es Saadi Marrakech.**

Cette constellation de sites confère au FLAM une présence forte, transversale et profondément ancrée dans la cité. Enraciné dans le patrimoine, connecté aux institutions académiques, ouvert aux espaces culturels contemporains et attentif aux publics scolaires comme hospitaliers, le festival s'inscrit pleinement dans le tissu intellectuel, social et culturel de Marrakech.

SITES DU FLAM 2026



LES ÉTOILES DE JAMAA EL FNA



UNIVERSITÉ CADI AYYAD



ESSADI MARRAKECH



LE CHU MOHAMMED VI DE MARRAKECH
(HOPITAL MÈRE ET ENFANT)



L'UNIVERSITÉ MOHAMMED VI
POLYTECHNIQUE (UM6P)



FOYER POUR LA SCOLARISATION
DE LA JEUNE FILLE DU MONDE RURAL À MARRAKECH

NOS PARTENAIRES

Le partenariat avec le Festival du Livre Africain de Marrakech constitue un engagement précieux, qui contribue à préserver l'originalité, l'exigence et la magie de cet événement d'exception. En s'associant au FLAM, nos partenaires rejoignent une vision, des valeurs fortes et une ambition culturelle portée à l'échelle du continent et au-delà. À leurs côtés, le festival affirme une présence croissante, tant sur la scène nationale qu'internationale.

Leur confiance renouvelée témoigne de la solidité des liens tissés au fil des éditions et de la reconnaissance du rôle essentiel que joue le FLAM en tant qu'espace où se déploient d'autres récits et d'autres narrations, un lieu hautement symbolique où l'Afrique se pense par elle-même, affirme sa pluralité, et parle de sa propre voix — libre, souveraine, et pleinement maîtresse de ses représentations.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

SPONSORS GOLD

SPONSORS SILVER

TRANSPORTEUR AÉRIEN OFFICIEL

LIBRAIRIES PARTENAIRES

PARTENAIRES CULTURELS

PARTENAIRES MÉDIAS

COMITÉ D'ORGANISATION

Le FLAM est porté et organisé par l'association WE ART AFRICAN/NS, dont la mission est de promouvoir la lecture, la littérature et, plus largement, la culture sous toutes ses formes, en mobilisant l'ensemble des moyens et dispositifs adaptés.
Le FLAM est porté par une équipe fondatrice réunissant des personnalités majeures du paysage culturel marocain et africain, dont l'expertise et l'engagement façonnent l'identité du festival :



Mahi Binebine

Co-fondateur et président du festival, est peintre, sculpteur et romancier. Figure incontournable de la création contemporaine, il est également co-fondateur des Centres Les Étoiles, aujourd'hui implantés dans de nombreuses villes du Maroc.



Hanane Essaydi

Co-fondatrice, directrice artistique et responsable de la programmation, est professeure en études africaines à l'Université Cadi Ayyad. Spécialiste des littératures africaines, elle contribue à ouvrir le festival aux voix et aux circulations littéraires du continent et de sa diaspora.



Fatimata Wane Sagna

Co-fondatrice du FLAM, est journaliste à France 24 et co-initiatrice de l'association Action Africa Culture – AAC55.



Laila Binebine

Directrice générale du FLAM, professeure universitaire profondément engagée pour l'éducation des jeunes filles du monde rural, elle incarne une vision à la fois intellectuelle et humaniste du festival.



WE ART AFRICAN//NS

Le FLAM est créé et organisé par l'association «WE ART AFRICAN//NS» qui se donne pour mission de promouvoir la lecture, la littérature et la culture au sens large par tous les moyens appropriés. Pour ce, l'Association met en place une stratégie et un programme d'actions pour engager, à partir de Marrakech, au Maroc, de véritables retrouvailles avec notre continent, notre Maison commune, pour le développement global des arts et de la culture. Cette vision trouve sa source à la fois dans les racines historiques et patrimoniales de notre pays et de Marrakech en particulier. Marrakech l'Africaine, héritière de l'âge d'or marocain, se doit de récréer une Afrique contemporaine où les religions, les langues et les cultures, dans leur diversité, chacune dans sa singularité, s'allient dans une même quête de la beauté et des valeurs de l'universel. Marrakech se doit d'être la capitale africaine de la culture.

REMERCIEMENTS

Les fondateurs du **Festival du Livre Africain de Marrakech** tiennent à adresser leurs remerciements les plus sincères à toutes celles et à tous ceux qui contribuent, par leur engagement et leur confiance, à faire de ce rendez-vous un événement littéraire d'envergure internationale.

Nos remerciements vont d'abord aux auteurs et aux artistes invités, dont la présence, la générosité et les échanges donnent toute sa vitalité au festival.

Nous exprimons également notre profonde gratitude à nos sponsors, pour leur confiance et leur soutien, ainsi qu'à nos partenaires, dont l'accompagnement précieux participe à la qualité de l'organisation et au bon déroulement de cette manifestation.

Nos remerciements s'adressent aussi à l'ensemble des collaborateurs, professionnels, techniciens, interlocuteurs des institutions partenaires, agences prestataires et bénévoles, qui, chacun à son niveau, contribuent avec rigueur et enthousiasme à la réussite du festival.

Nous saluons tout particulièrement la direction et les équipes du **Centre Culturel Les Étoiles de Jemaâ El Fna**, pour leur disponibilité et leur engagement constant.

Enfin, nous remercions les médias pour la qualité de leur couverture et pour leur rôle essentiel dans la diffusion du festival auprès de publics toujours plus larges.

À toutes celles et ceux qui, de près ou de loin, participent à cette aventure collective : notre reconnaissance la plus sincère.

FESTIVAL DU LIVRE
AFRICAIN DE MARRAKECH

CONTACT

HANANE ESSAYDI

Co-Fondatrice, Directrice Artistique
Et Chargée De La Programmation

+212 661 343 801
hanane.essaydi@flam.ma

ZORA EL HAJJI

Presse Et Communication

+212 660 439 751
contact.presse@flam.ma

LAILA BINEBINE

Directrice générale

+212 661-165378
laila.binebine@flam.ma